

Een ander aanzien

Met de opening van het verbouwde en gerenoveerde Audax Textielmuseum is het aanzien van de Goirkestraat voor de zoveelste keer voorgoed veranderd. Net als op andere plaatsen in de stad, lagen ook hier de fabrieken verscholen achter de huizen. Van de straat kon je niet zien wat daar gebeurde. Dat gold voor de fabriek van Mommers en later voor het Audax **Textielmuseum** Tilburg dat daarin gevestigd was. Door hekken te slopen en grotere ramen aan te brengen, werd gepoogd er een meer publiek domein van te maken. “Een gemankeerde oplossing.” Zo schrijft directeur Ton Wagemakers in het boek ‘Vijftig jaar Textielmuseum 1958 – 2008’. “Eind 1990 werd gekozen voor een rigoureuze oplossing: tussen de ‘gesloten’ textiel fabrieken moest een ‘open’ EntreeGebouw van glasarchitectuur worden geplaatst. Hiermee kon het nieuwe, transparante karakter van een Textielmuseum in bedrijf, midden in de samenleving staand, worden gesymboliseerd.”

Vanaf de Goirkestraat trekt het grootste textiele ledscherm van Nederland de aandacht. Op dit scherm, met een oppervlakte van ongeveer 36 vierkante meter zijn meer dan drieduizend ledpixels verwerkt. Het museum kan hiermee zowel teksten als bewegende beelden laten zien. “Met de verbouwing is er veel ruimte bijgekomen. Die maakt het mogelijk om onder andere de Koninklijke DamastWeverij, die vroeger achter de schermen draaide, in beeld te brengen. Het TextielLab is uitgebreid met moderne machines waar designers en studenten straks mee kunnen werken en in de nieuwe studio van de productontwikkeling weven is voor het eerst een Garenbank ingericht. Hier worden allerlei garens gepresenteerd die gebruikt kunnen worden voor verschillende technieken. Verder zijn de wisseltentoonstellingen van vierhonderd naar zeshonderd meter gegaan en is de TextielShop maar liefst drie keer zo groot geworden. En tot slot kun je hier voortreffelijk eten: ‘Bij Mommers’. Het Textielmuseum is niet zo traditioneel. Je kunt er kijken en vooral doen. Ons auditorium is een prachtlocatie voor productpresentaties of symposia, om maar eens iets te noemen. Het hoort gewoon bij Tilburg.” Aldus Ton Wagemakers.